

Cela bouge au sein de la gamme des transceivers Alinco. En exclusivité pour nos lecteurs, la société Univercom qui importe la marque en France, nous a confié l'un des tous premiers exemplaires de ce nouveau décimétrique. Un appareil qui fera figure de remplaçant du DX 77, en guise de décimétrique de table ! Pour l'instant, on ignore si le DX 70 aura également un remplaçant ! Nous avons testé le DX-SR8 qui s'adresse aussi bien aux RA qu'aux adeptes du DX sur la bande des 11 mètres...

BASE ALINCO DX-SR8



Compressor) utilisable dans tous les modes, sauf en FM. Sur le DX-SR8, on relèvera que le système "CTCSS" de tonalités sub-audio est présent d'origine, mais seulement en encodeur. L'utilisateur devra faire son choix parmi les 39 codes standards.

FACADE FONCTIONNELLE

La façade du DX-SR8 bénéficie d'une présentation fonctionnelle. Sous la grille du haut-parleur incorporé, on trouve la prise multibroches du micro ainsi que deux prises Jack. Ces dernières serviront à raccorder éventuellement un casque et un haut-parleur. Non seulement les commandes sont relativement peu nombreuses, mais elles ont été regroupées judicieusement par centres d'intérêts. Sur le bandeau inférieur, on a quatre boutons qui servent à régler le niveau sonore des signaux reçus

En découvrant l'Alinco DX-SR8 on rangera d'emblée ce transceiver dans la catégorie des émetteurs récepteurs décimétriques de base, c'est à dire destiné prioritairement à une utilisation en fixe. En effet, compte tenu de l'encombrement assez volumineux de son coffret, il sera particulièrement difficile de le loger à bord d'un véhicule. Pourtant, on aura la surprise de constater que le constructeur l'a équipé d'une façade... détachable ! Reste que cette dernière demeurant elle aussi assez imposante, elle ne constituerait pas un exemple de discrétion posée sur la planche de bord d'un véhicule moderne ! Par contre, à bord d'un camion cela pourrait se discuter... Concrètement, ce dispositif de façade déportable, se montrera surtout utile dans un shack radio. Dans cette situation précise, l'opérateur pourra disposer des commandes et de l'affichage au plus près de lui. A noter que la face avant intègre notamment la prise micro, ainsi que le haut-parleur incorporé du poste. Car, ce dernier ne prend pas place comme d'habitude sous le transceiver ou bien sur le dessus.

UN DECA STANDARD

Sur le plan des possibilités, le tout nouveau transceiver Alinco DX-SR8 avance des caractéristiques qui n'ont pas à rougir face à des concurrents appartenant à la même catégorie. Ainsi, il donne accès à tous les modes de modulation. A savoir, l'AM, la FM, l'USB, la LSB, la CWU et la CWL. Il couvre en réception la bande HF allant de 30 KHz à 35 MHz. En émission, on va de 1,6 à 29,999 MHz... Les bandes RA en HF sont préprogrammées et accessibles directement à l'aide du clavier. La puissance d'émission maximale est de 100 watts en FM/SSB/CW. Elle ne sera que de 40 watts, en AM. Trois niveaux préprogrammés en usine sont respectivement disponibles. A savoir, 100 watts, 10 watts et 1 watt (en FM/SSB/CW) ainsi que 40 watts, 4 watts et 0,4 watt (en AM). Le DX-SR8 nécessite d'être raccordé sur une alimentation de 13,8 volts. Il faudra qu'elle puisse délivrer pas moins d'une vingtaine d'ampères, si l'émetteur récepteur se trouve sollicité à sa pleine puissance d'émission. Il offre une capacité mémoire confortable : pas moins

de 600 canaux répartis en trois banques de 200. Cinq types de balayages sont utilisables : bande de fréquences, bandes préprogrammées, exploration, mémoires ou 2 canaux prioritaires. On dispose en outre d'un compresseur de modulation débrayable (Speech



"VOL", le seuil d déclenchement du silencieux "SQL", le décalage de la Fréquence Intermédiaire (pour éliminer des interférences) "IF-SHIFT" et l'ajustage fin de la fréquence de réception "RTT". Quant au gros bouton, les initiés l'auront devinés, il s'agit du vernier permettant de changer la fréquence d'émission-réception. Pour sa part, le pavé numérique offrira la faculté de saisir directement une fréquence ou de sélectionner une des bandes radio amateur, parmi celles qui sont mémorisées.

UNE DOUZAINÉ DE TOUCHES

Implantées verticalement sept touches pilotent les fonctions que l'on qualifiera de principales. A savoir, les commandes pour mettre en marche





ou arrêter le poste "PWR", pour choisir un mode de modulation "MODE", pour opter entre le VFO et les Mémoires "VM", pour bénéficier d'un pas d'incrément en MHz ou en KHz "MKHz", pour activer ou non l'un des niveaux de pré-amplification ou d'atténuation "RF". Quant aux deux poussoirs, il s'agit des traditionnelles com-



mandes "UP" & "DOWN" (touches surmontées d'un triangle). Placée à la gauche du clavier, la touche MF donne accès aux menus (multifonctions). Les quatre touches situées sur la seconde colonne correspondent respectivement à l'entrée d'une donnée "ENT", à l'accès aux fonctions du menu "FUNC", à l'activation ou non du "RT" (et du TXIT), ainsi qu'au blocage des touches (icône représentant un verrou).

AFFICHAGE LCD

L'imposant panneau d'affichage adopte bien évidemment la technologie des cristaux liquides. Il n'empêche : sur ce transceiver, il ne faudra pas s'attendre à une illumination colorée et encore moins disposer d'un choix entre diverses teintes de fond d'écran. Sur le DX-SR8, Alinco a opté

pour un système classique, privilégiant l'efficacité à l'originalité. L'affichage sera donc blanc avec des caractères sombres. Tout au plus, on pourra trouver le fond légèrement bleuté. Dans le menu de personnalisation du transceiver, on pourra faire varier l'intensité lumineuse. Et l'on aura l'embarras du choix, car pas moins de 64 positions sont possibles ! Les indications qui y apparaissent seront parfaitement lisibles pour l'opérateur. On félicitera d'ailleurs le constructeur pour avoir largement surdimensionné l'espace dédié à l'affichage de la fréquence sélectionnée en émission réception. A la place de cette dernière, pourra en outre se substituer une indication alphanumérique personnalisée, sous réserve qu'elle ait été mémorisée par l'utilisateur. Implanté horizontalement, sur le bandeau inférieur, on trouve aussi un grand vu-mètre à barre graphé.

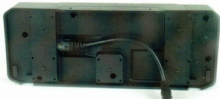
CHASSIS ARRIERE

Sur le panneau arrière du DX-SR8, trônent cinq prises. On trouve bien sûr une embase SO 239 sur laquelle viendra se visser la PL 259 du câble coaxial 50 Ohms allant à l'antenne. Les trois prises Jack, offrent la faculté de piloter un ampli avec "RELAY" et "ALC", tandis que "CW-KEY" servira à relier un manipulateur morse. Quant à la prise accessoire "ACC", elle permet de connecter une boîte d'accord (antenna tuner). Enfin, la prise moxex intégrée dans le coin arrière gauche, recevra le cordon d'alimentation qui possède la prise correspondante. D'une longueur d'environ trois mètres, ce câble se distingue par sa section qui s'avère conséquente. Livré d'origine, il est équipé de deux fusibles de protection contre les courts circuits : un sur chacun des deux fils. L'explication est simple : à pleine puissance, il faudra disposer de pas moins d'une vingtaine d'ampères. Grâce à une petite vis repérée par la mention "GND", on pourra relier le DX-SR8 à la terre. On remarquera que plusieurs caches ont été apposés sur le châssis arrière. Des prises supplémentaires existeraient-elles en option ? Le constructeur prévoit-il déjà des évolutions pour son nouveau transceiver ? Sous la partie avant de l'appareil, on dispose d'un étiéer escamotable. Ce dernier permettra d'incliner la façade devant l'opérateur, si ne se trouve pas à la même hauteur.



PRISE EN MAINS

En pressant sur la touche orangée, on pilotera la mise en marche du DX-SR8. L'affichage s'illuminera et l'on pourra alors choisir une fréquence d'émission-réception. On aura la faculté de la rentrer directement à l'aide du clavier ou bien de l'amener à l'écran en jouant avec le vernier, dont la pas d'incrément pourra être mis sur 1 MHz. Il restera à personnaliser certains paramètres une fois pour toutes. En principe, on opérera en temps normal sans atténuateur, ni pré-amplificateur. Aussi on fera disparaître de l'affichage +10 et on conservera les autres (RF -20 -10 -0). Un système plutôt inhabituel de sélection, mais auquel on se familiarisera très vite. Avant de procéder aux premiers essais en émission, on prendra soin de choisir un des trois niveaux disponibles. Ils se repèrent respectivement par les mentions S-LOW, LOW ou HI. Ce qui correspond en FM, SSB, CW à 1, 10 et 100 watts ainsi qu'à 0,4 ; 4 et 40 watts en AM. On regrettera de ne pas pouvoir régler avec un po-



tentiomètre cette puissance d'émission afin de la choisir librement. Une double protection automatique équipe ce transceiver. Ainsi, lorsque la température dépasse 60°, le ventilateur interne s'enclenchera spontanément. D'autre part, si la température monte à 80°, la puissance d'émission se trouvera réduite à 50%...

IL TIENT SES PROMESSES

Lors de nos essais en émission avec le micro mobile (livré d'origine) dans tous les modes de modulation, les résultats obtenus ont été jugés satisfaisants par nos correspondants. En réception, la sensibilité s'est montrée correcte pour un appareil de cette catégorie. Malheureusement, faute de propagation nos essais en SSB n'ont pas permis de le pousser dans ses retranchements. Nous avons jugé l'audio diffusée par le haut-parleur incorporé dans la face avant, un peu trop sourde et manquant de relief. Ce qui nous incite à recommander l'emploi d'un haut-parleur extérieur.





Curieusement, cela imposera de le brancher sur la prise avant (c'est à dire celle de la façade), car le constructeur n'a pas prévu de prise Jack "HP EXT" sur le châssis arrière ! Les commandes sont judicieusement agencées, et suffisamment écartées les unes des autres pour que l'on ne fasse pas de manipulations par erreur. La lisibilité des afficheurs est exemplaire, que l'on soit en configuration plein jour ou nocturne. Par contre, dans ce dernier cas, on déplorera qu'aucun dispositif d'illumination des commandes de la façade n'ait été prévu... Ce qui constitue du même coup un gros handicap supplémentaire à l'emploi de la face avant déportée sur le tableau de bord, dans l'éventualité d'un montage embarqué...

RELAIS TS3

Ayant déniché sur le Net, les modifications permettant de basculer le DX-SR8 en version "couverture générale", nous en avons profité pour l'appliquer à notre exemplaire de test. Et cela marche... Après avoir associé, (non sans mal car la programmation n'est pas si évidente que cela),

le bon code sub audio "CTCSS" à la fréquence simple du

relais-link CB-TS3 le plus proche (celui du Havre), nous avons pu y essayer le transceiver. D'emblée, nous sommes parvenus à trafiquer sur les relais dans d'excellentes conditions.

Et ce, là encore avec le micro d'origine... L'encodeur de "CTCSS" qui équipe d'origine ce poste Alinco (et non en option) fonctionne très bien. Ainsi, aucune micro coupure n'a été constatée par les correspondants. Et ce,

contrairement à ce que nous avions constaté avec des Alinco DX-70 ! Cela avait même nécessité une petite bidouille publiée dans nos colonnes... Inconvénient majeur de l'absence de décodeur "CTCSS" associé à l'encodeur (contrairement à sa généralisation sur les récents décamétriques, mais néanmoins plus sophistiqués et plus onéreux aussi), en réception, il faudra se contenter de travailler au squelch et donc de recevoir du QRM ou des stations étrangères en cas de forte propagation. Le code "CTCSS" sera conservé dans la mémoire du canal comme une donnée complémentaire. Ce qui évitera de devoir à chaque

fois le reprogrammer... La mémorisation intègre notamment la fréquence, le mode de modulation, le filtre standard ou étroit (pas en FM), l'activation du préampli ou d'un des atténuateurs de réception (pas en FM), l'AGC, le filtre NB (pas en FM), le SPLIT, la puissance d'émission, et la tonalité CTCSS (seulement en FM)...

CONSEILS

Certes, les protections automatiques contre la surchauffe du transceiver sont précieuses. Les opérateurs qui souhaiteront utiliser leur DX-SR8 de manière intensive et surtout à pleine puissance auront néanmoins intérêt à réduire quelque peu cette dernière afin de ménager leur matériel. Justement, dans la notice du constructeur, figurent des indications techniques très précises pour pouvoir ajuster le plus bas niveau de puissance d'émission. On peut aussi porter la puissance maxi de 100 à 50 watts. Le manuel indique clairement ce qu'il faut faire. En l'occurrence, tout simplement réaliser une simple soudure à un endroit précis que l'on repérera facilement grâce au croquis joint. ■

NOTRE JUGEMENT

+ LES "PLUS"

- > Design moderne
- > Façade détachable
- > Capacité de 600 canaux
- > Réception large bande
- > Bonnes performances
- > Afficheurs à cristaux liquides
- > Indicateurs de fréquences surdimensionnés
- > Illumination réglable (64 niveaux)
- > Trois puissances d'émission
- > Maxi de 100 watts FM/SSB/CW et de 40 watts AM
- > Speech Compressor
- > Préampli de réception
- > Atténuateur de réception
- > Encodeur à 39 "CTCSS"
- > Cinq types de balayages
- > Delay à durée programmable
- > Fonction alphamérique
- > Verrouillage du clavier
- > Bip de fonction commutable
- > "APO" débrayable

- LES "MOINS"

- > Seulement trois puissances d'émission
- > Pas de décodeur "CTCSS"
- > Pas de vox incorporé
- > Touches pas rétro éclairées
- > Sonorité sourde du HP incorporé en façade
- > Pas de prise HP EXT sur le châssis arrière

CARACTERISTIQUES

- > Marque : ALINCO
- > Modèle : DX-SR8
- > Bande : HF
- > Couverture réception : 30 KHz à 34,999 MHz*
- > Couverture émission : 1,6 à 29,999 MHz*
- > Nombre de canaux : 600 (3 banques de 200)
- > Puissance maxi d'émission FM/SSB/CW : 100 watts
- > Puissance maxi d'émission AM : 40 watts
- > Impédance micro : 2 K Ohms
- > Encodeur Sub audio : 39 CTCSS
- > Température de fonctionnement : -10 à +60°C
- > Déviation FM maxi : 2,5 KHz
- > Consommation RX : 1A en réception
- > Consommation TX : 20 A maxi
- > Sensibilité SSB 1,8 à 30 MHz : -12 dBu [0,25 µV]
- > Sensibilité AM 1,8 à 30 MHz : -6 dBu [2 µV]
- > Sensibilité FM 28 à 30 MHz : -6 dBu [0,5 µV]
- > Pas d'incréméntation SSB/CW : 0,1 ; 0,5 ; 1 ; 2,5 KHz
- > Pas d'incréméntation AM : 1 ; 2,5 ; 5 ; 9 ; 10 KHz
- > Pas d'incréméntation FM : 2,5 ; 5 ; 10 ; 12,5 ; 20 KHz
- > RIT variable : + ou - 1,2 KHz
- > Sortie audio : plus de 2 W sous 8 Ohms
- > Encombrement : 240 x 100 x 293 mm
- > Poids : environ 4,1 kg